

תוכנית הלימודים הבין-תחומיים

http://www.taicp.org.il/?page_id=76&lang=he

לרישום לתוכנית, אנא מלאו את **הטופס המקוון**

תכנית בין תחומית – חדרים ומרצים [יפורסם בהמשך]

מכון תל אביב לפסיכואנליזה בת-זמננו

מציע תכנית ייחודית דו-שנתית ללימודי פסיכואנליזה בגישה בינתחומית.

התכנית מכוונת ליצור מרחב לשיח ולימוד משותף בין הפסיכואנליזה

ודיסיפלינות שונות: אמנות, ספרות, פילוסופיה, קולנוע ועוד.

חזון התכנית

מכון תל אביב לפסיכואנליזה בת זמננו רואה בחקר ולמידה אנטרדיסציפלינריים נדבך חשוב בחשיבה הפסיכואנליטית ועל כן חברים בו גם חוקרים אקדמאים פסיכואנליטיים מתחומים שונים כגון הפילוסופיה, הספרות, המוזיקה והאמנות הפלסטית. המכון לפסיכואנליזה בת זמננו רואה את התרומה הבין תחומית תרומה ישירה להרחבת גבולות החשיבה הפסיכואנליטית והעבודה היישומית הנגזרת ממנה. עבודת התרגום ההדדית הפסיכואנליטית והבין תחומיות מעמיקה ומשפיעה על ההבנה הפסיכואנליטית התאורטית והחוויתית.

המחשבה היא על מסגרת לימודית שאינה מיועדת להכשרה פסיכואנליטית או טיפולית, אלא שתהווה מענה לחוקרים, מטפלים, אנשי אמנות שמעוניינים במסגרת מסודרת של לימודים בין תחומיים בפסיכואנליזה, מסגרת שתהווה מרחב חשיבה והפרייה לעבודות אקדמיות, מחקריות, עבודות אמנות או מקרי טיפול.

מרחב זה אינו קיים במכון או במסגרות אקדמיות אחרות וחסר לצעירים שוחרי ידע וחוקרים רבים הצמאים לחשיבה פסיכואנליטית בין תחומית.

התכנית משלבת ידע פסיכואנליטי תאורטי, מסורתי עם גישות חדשות פסיכואנליטיות ובין תחומיות ומובילה לדו שיח בין השדה התיאורטי והמעשי. מקום המפגש בין יצירות אמנות, שיח טיפולי ומחקר פסיכואנליטי ימצאו את מקומם במסגרת חדשנית והתנסותית של "בית מלאכה" בו ידונו הדברים ויבחנו בקהילת שיח משותפת.

התכנית נבנתה כך שהפסיכואנליזה מרכזית לחשיבה, אך תמיד נבחנת ומתרחבת מתוך יחסיה עם מרחב ידע נוסף ולאור מתודות חשיבה שהן פסיכואנליטיות ובין תחומיות. מתודת הקריאה והעבודה תיעשה במבט בין תחומי, כלומר בין אם קוראים פרויד או ויניקוט או כל הוגה אחר, אופן החשיבה על ההגות, המושגים והטקסטים היא בין תחומית מנק' מבט שונות.

מבנה התכנית מכיל גוף ידע פסיכואנליטי, גוף ידע בין תחומי ובסוף בית מלאכה בו דנים ברעיונות העולים מכל הגופים. ההוראה בתכנית מתמקדת בהבדל בין למידה של הגות פסיכואנליטית כשהיא מכוונת ליישום קליני כלומר איך זה רלוונטי לעבודה הטיפולית, לבין למידה של הגות המכוונת ללמידה מחקרית ותיאורטית.

יו"ר התכנית: יפה פרץ צדוק

הוגי התכנית: ד"ר דורית אשור, פרופ' שי פרוגל, ד"ר רינה דודאי וגב' יפה פרץ צדוק.
ועדת היגוי: פרופ' שי פרוגל (פילוסופיה), ד"ר רינה דודאי (ספרות), ד"ר גילה עופר (פסיכואנליטיקאית), ד"ר רות קרא (קבלה ומגדר), גב' רות לביא (פסיכואנליטיקאית).

מורים נוספים בתכנית: ד"ר מיכל בן נפתלי (ספרות), דורית רינגרט (אמנית), אליס בוראס (פסיכואנליטיקאית), חני בירן (פסיכואנליטיקאית), רחל קלע (פסיכואנליטיקאית), מירי רוזובסקי (סופרת) ואחרים

מבנה הלימודים: תכנית הלימודים כוללת קורסי ליבה (טקסטים נבחרים בפסיכואנליזה, מחשבות על הפסיכו-סומה, קורסי בחירה (בינתחומיים ומתחלפים), סמינר בין-תחומי (כולל סיפורי מקרה) ועבודת גמר.

משך הלימודים: שנתיים

מוזמנים לפנות:

חוקרים ותלמידי מחקר לתארים מתקדמים
אנשי אמנות שעבודותיהם מקיימות דיאלוג עם הפסיכואנליזה
פסיכיאטרים, עובדים סוציאליים, פסיכולוגים מהתחום הקליני, החינוכי והרפואי ומטפלים מהתחומים השונים המעוניינים בלימוד הפסיכואנליזה כתחום מחקר בין-תחומי ותיאורטי (לא לצורך הכשרה טיפולית)

– התכנית אינה תכנית הכשרה למטפלים –

תנאי קבלה- ידע בסיסי בפסיכואנליזה, שיחת הכרות

הלימודים יתקיימו בימי שלישי בין השעות 18:00 – 21:00 במכון תל אביב לפסיכואנליזה בת-זמננו
רח' שושנה פרסיץ 3, תל אביב.

* ימי שלישי האחרונים בכל חודש חופשיים.

תכנית הלימודים

הרכב הלימודים – הלימודים מורכבים מ- 3 קורסי ליבה, 4 קורסי בחירה וסמינר בין-תחומי.

– הקורסים הינם סמסטריאליים –

שנה א' – סמסטר א'

מאמרים מכוננים בפסיכואנליזה חלק א

מאמרים מכוננים בפסיכואנליזה חלק ב'

הקורס יעסוק בדרך שעשתה הפסיכואנליזה מאז ייסודה ועד ימינו ויצוין אבני דרך, בחשיבה הפסיכואנליטית. המאמרים המוצעים בו מסמנים כוון חדש ומתווים דרך אחרת של חשיבה. בחרתי מאמרים שהיוו צמתים חשובים של דיון (ואף מחלוקת) או פריצות דרך בחשיבה על מהות הנפשי, מהותו של הלא-מודע ועל תרומתה המתחדשת של הפסיכואנליזה להבנה ולריפוי. בכל שיעור נדון במאמר אחד, בהקשר שלו באלטרנטיבה שהוא מקדם וב"לפני ואחרי" של פרסומו. נשים דגש על השינויים בחשיבה אודות עמדתו של הפסיכואנליטיקאי, ונוסיף לדיון פרספקטיבה מתחום לימודי היהדות והקבלה.

ד"ר גילה עופר פסיכואנליטיקאית וד"ר רות קרא קבלה ומגדר.

שנה א' – סמסטר ב'

המימד המעברי של הפסיכוסומה

בקורס נלמד על היחסים הדיאלקטיים והמורכבים המתקיימים בין הגוף והנפש. נתרכז במימד המעברי המתקיים ביחסים אלה- מרחב שאינו מתאר רק את הגוף ואינו מתאר רק את הנפש אלא מרחב אחר, נוסף זה שביניהם. זהו מרחב המחזיק בו זמנית נפרדות ואחדות, מציאות פנימית ומציאות חיצונית, סובייקט ואובייקט, חלקי מודע ולא מודע. זהו המקום בו משתכנים יחד דחפים ורגשות מנותקים אך בו זמנית גם קשורים, לעיתים מנוגדים, של שנאה ואהבה שליטה והעדר שליטה.

יפה פרץ צדוק פסיכואנליטיקאית -מורים אורחים

שנה ב' – סימסטר א'

סימינר בין תחומי

הסימינר יהווה "בית מלאכה" לחשיבה ורעיונות של אנשי המקצוע מכל התחומים ובו יוכלו משתתפי הקורס להציג עבודה /יצירה אישית שתבטא את תחום עבודתם (טקסט טיפולי, שירה, ציור, פרוזה, מוסיקה וכו) אסוציאציות חופשיות (ככלי פסיכואנליטי חיוני) יאפשרו הידהודים לחוויות אישיות, תוך כדי דיאלוג בינתחומי. ביחד ירקם מארג שיאפשר את קיומה של יצירה קבוצתית חדשה ומשותפת. העבודה הקבוצתית מהווה תשתית שתעזור, תאתגר ותעשיר את החלק היוצר הקיים בתוך כל משתתף, ותאפשר לו לצאת מהכוח אל הפועל.

רות לביא פסיכואנליטיקאית

שנה ב'- סמסטר ב'

הקורס יעסוק בדרך שעשתה הפסיכואנליזה מאז ייסודה ועד ימינו ויצוין אבני דרך בחשיבה הפסיכואנליטית. המאמרים שנבחרו לקורס מהווים לדעתנו צמתים חשובים של דיון ואף מחלוקות או פריצות דרך בחשיבה על מהות הנפשי, מהותו של הלא-מודע ועל החשיבה הבינתחומית בגישות השונות של הפסיכואנליזה.

בכל שיעור נדון במאמר אחד ובהקשר שלו לאלטרנטיבה שהוא מקדם ב"לפני ואחרי" פרסומו. נשים דגש על השינויים בחשיבה אודות עמדתו של הפסיכואנליטיקאי. הקורס מוצג פעם שנייה. במידת האפשר נעסוק בקורס במאמרים שאינם כלולים בקורסים אחרים. ייתכנו שינויים (מעטים) שייערכו יחד עם המשתתפים בתחילת הקורס.

הקורס יועבר במשותף על ידי שני מורים ויאפשר שיחה בין נקודת המבט הפסיכואנליטית לבין נקודות מבט מתחומים נוספים. רשימה ביבליוגרפית מלאה תישלח לנרשמים לקראת השנה הבא.

ד"ר אבי ברמן פסיכואנליטיקאי וד"ר רינה דודאי, ספרות וקולנוע

לימודי המשך בתכנית-שנה ג'

סמסטר א'

המיניות הילדית, הפנטזיה, הפנטזיות הראשיות
מקסים בן חמו, חבר מכון תל אביב לפסיכואנליזה בת זמננו

סמסטר ב'

סימינר קריאה-ביון
ד"ר גילית הורוביץ פסיכואנליטיקאית

לימודי המשך בתכנית-שנה ד'

סמסטר א'

הסופר אגו הארכאי וזיקתו לקפקא
אודי רוזנטל, פסיכואנליטיקאי

סמסטר ב'

סימינר-פרברסיה
יניב כץ, חבר מכון תל אביב לפסיכואנליזה בת זמננו

קורסי הבחירה לשנה הנוכחית:

קורסי הבחירה משתנים בכל שנה. להלן חלק ממבחר הקורסים המוצעים בתכנית:

1. קריאה ב"זיכרון העתיד" של ביון עם חיבורים לאמנות וספרות.

קורס בינתחומי שיחקור מושגים מרכזיים בתיאוריה של ביון ואת השתקפויות מושגים אלה בשדות אחרים כגון אמנות, עיצוב, קולנוע, ספרות, מוזיקה ועוד. ביון בהיותו רב תחומי, פרץ את המסגרות המסורתיות של החשיבה הפסיכואנליטית והשאל מושגים מפיזיקה, מתמטיקה, ספרות, פילוסופיה ועוד. בקורס נתבונן במספר מושגים ונראה כיצד הם מתכתבים עם עולמות אחרים. בין המושגים שנחקר: מיכל ומוכל, ה GRID, הסיזורה, ההקשבה לשתיקה וכדו. בשני השיעורים האחרונים נקרא קטעים מהספר של ביון "זיכרון העתיד". ספר זה אינו ספרות מקצועית אך הוא מתכתב באופן הדוק עם הפסיכואנליזה. קשה להגדיר את הז'אנר של ספר זה. זוהי אוטוביוגרפיה מנטלית שפורצת את גבולות הזמן הלינארי וכתובה בצורת מחזה.

חני בירן, פסיכולוגית קלינית מדריכה, פסיכואנליטיקאית מנחה, פרסמה ב 2015 את הספר: THE COURAGE OF SIMPLICITY, בהוצאת KARNAC. הספר חוקר רעיונות מרכזיים של ביון והשתקפותם בפרקטיקה.

אורי דרומר, אוטודידקט, אוצר, חוקר תרבות, אמן רב תחומי, מוזיקאי. מלמד בסמינר הקיבוצים, בבית הספר מוסררה בירושלים. מלמד נפגעי נפש בעמותת כנפיים, בפרוייקט הגראז'. פירסם שני ספרי מחקר על תרבות ישראלית.

2. הספה והכרית – לחשוב על פסיכואנליזה (הספה האנליטית) מתוך הדרך הבודהיסטית (כרית המדיטציה)

הפסיכואנליזה והבודהיזם נוצרו כדרכים בכדי להקל על המצוקה הנפשית של האינדיבידואל הסובל. בסמינר נקרא בתחילה מאמר שלי המבטא את דעתי על ההבדל המהותי בין שתי הגישות הללו. לאחריו נקרא טקסטים של מורים בודהיסטים מזרמים שונים של הבודהיזם (זן בודהיזם, נזירי היער של תאילנד והבודהיזם הטיבטי) המבטאים רעיונות מרכזיים בדרך הבודהיסטית ונחשוב ביחד כיצד ניתן לראות את הפסיכואנליזה ובמיוחד את הטיפול והריפוי הפסיכואנליטי לאור מה שנפגוש בטקסטים.

מר קובי אבשלום, פסיכואנליטיקאי מנחה.

3. התנסות יצירתית בכתיבה

"הוא היה מוכן כמו תמיד לקבל אותה כפי שהיא, כולל היותה שקרנית כפייתית-או בהגדרה סלחנית יותר, מספרת סיפורים כפייתית, שומרת על האמיתות המהותיות ומעבירה אוותן במסווה". (תומס אוגדן מתוך "הפרטים שהושמטו"). בבסיסו של קורס זה, כמו קודמו בתשע"ז, עומדת התנסות יצירתית בכתיבה, ובהמשך לכך הגדרתה והבנייתה בכלים פסיכואנליטיים, מתוך מטרה לעשות שימוש בתהליך היצירתי, ובמבנים הפואטיים הן בכתיבה אנליטית והן במעשה הקליני עצמו.

הכתיבה (כל כתיבה) הינה מפגש של הכותב עם עצמו, עם זולתו ועם העולם. הנחת היסוד של קורס זה נוגעת בייחודו של המפגש הפואטי, ובאופן שניתן להשתמש בייחוד זה בפרקטיקה ובתיאוריה.

הכתיבה (כל כתיבה) היא אפשרות לפתוח את החוויה וליצור אותה. הנחת היסוד של קורס זה היא שהתנסות בכתיבה

פואטית מאפשרת חירות יצירתית ייחודית, ועל כן מבנה יכולות של תנועה נפשית רחבה יותר- הן במפגש עם הזולת והן בתוך הנפש עצמה.

מהלך העבודה בקורס, הבנוי כסדנא, יהיה, כדברי אוגדן, מהלך של צימצום והרחבה, ריבוי ואחדות, תוך הבנייתן כ"עובדות נבחרות" הן בטקסט והן בנרטיב האישי. תרגילי הכתיבה יבקשו לחדד את הקול הפואטי של כל כותב, לחדד את ההקשבה הפואטית של כל משתתף ולגעת בקשר הגלוי והסמוי שבין הכותב לנכתב. העבודה בסדנא תשלב כתיבה אישית מגוונת ולימוד מובנה של טכניקות כתיבה שונות ומבנים סיפוריים מגוונים- תוך כדי ניתוח של סיפורים קצרים נבחרים, ושל תרגילי הכתיבה של משתתפי הסדנא- בכלים פואטיים ופסיכואנליטיים. מהלכו של הקורס יהיה אישי וקבוצתי, ובמהלכו ניתן יהיה לעבוד הן על תרגילי כתיבה קצרים והן על כתיבה תהליכית של יצירה. הקורס פתוח לכותבים מתחילים ולכותבים מתקדמים.

גב' מירי רוזובסקי, עמיתה בינתחומית, סופרת, עורכת ומנחה תהליכי כתיבה שונים.

4. What's Love Got to Do with It? – על אהבה, תשוקה ואתיקה במרחב הפסיכואנליטי

הפסיכואנליטיקאי הבריטי אדם פיליפס כתב שפסיכואנליזה היא אודות מה ששני אנשים אומרים זה לזה, אם הם מחליטים שלא לשכב זה עם זה ("Psychoanalysis is about what two people say to each other if they agree not to have sex"). האמירה הישירה הזו, מתייחסת לרגשות העוצמתיים והמסוכנים ביותר שיכולים להתעורר במרחב הטיפולי, רגשות שמטפלים ומטופלים מתלבטים בהם משחר ימי הפסיכואנליזה. מצד אחד, באהבה ותשוקה יש חיות ועומק רגשי, וכנראה הן נתפסות ככוח של חיים, שיש לו פוטנציאל לתמוך בצמיחה האישית של המטופל ולקדם את התהליך הטיפולי. מצד שני, המחויבות של המטפל להימנע ממימוש האהבה יכולה לעורר במטופל תחושות פגיעה עמוקות, ובמקרים הגרועים ביותר מהוות פוטנציאל לחציית גבולות מסוכנת. מה יש בסיטואציה הטיפולית שמייצר "סיפורי אהבה" כה סוערים? מה מאפשר למרבית הזוגות הטיפוליים לחוות את הפרדוקס בין האהבה ככוח חיים וכמרחב של סכנה, ולסמוך על כוחו המרפא של הקשר ביניהם מבלי לחרוג מגבולותיו? האם התפיסה של אהבה ותשוקה באומנות יכולה לסייע למטפל בבניית מרחב מעברי מסייע?

בקורס נעלה שאלות אלה ונוספות, וננסה לחקור אותן ביחד, באמצעות מושגים כמו: הסטינג הטיפולי, העברה והעברה-נגדית, מרחב מעברי פוטנציאלי ועוד. נקרא כותבים פסיכואנליטיים מראשית ימי הפסיכואנליזה (פרויד, וויניקוט) ועד הכתיבה הפסיכואנליטית התוססת בת-זמננו (דיוויס, מיטצ'ל). נחקור דוגמאות לקשרים טיפוליים המאופיינים באהבה ותשוקה מהספרות ומהקולנוע. הקורס ילווה בטקסטים שכתבו מטופלים, ובהתבוננות בספר הפרוזה 'המכתב' מאת אורנה ראובן ויאיר אלדן.

ד"ר ארנה ראובן, מכון תל אביב

5. שלילה, ניגוד ואחרות בתיאוריות פילוסופיות, פסיכואנליטיות ומיניות/מגדריות

אם בראשית היה אחד אחדותי, מאין הגיעו השניים (או, הריבוי)? ואם היש פשוט ישנו, מאין הגיע האין? התשובה, יאמר הגל, נמצאת בעבודת השלילה. השלילה מפצלת את האחד ל'אני' ו'לא-אני', כלומר, 'אחר'; השלילה מייצרת את ההעדר – ומתוך כך, את תנועת ההתהוות. האם ה'אחר', כפי שהגל חושב, מנוגד לי (עוין, יריב, משתלט)? ואולי הוא בגדר אחרות מוחלטת מהסוג שליונס מדבר עליו, שבאה בשלום? מה מקומו של השלילי בחיינו הנפשיים? האם הוא מציין העדר או

שיש לו נוכחות והתהוות (כפי שמציע גרין)? וכיצד התבוננות על ה'אחר' הנשי ביחס ל'אני' הגברי יכולה לעזור לנו לחשוב על שאלות אלה?

מראשית המחשבה המערבית ועד ימינו עסקו ועוסקים פילוסופים בשאלות של אחדות ונפרדות, זהות והבדל, שלילה, ניגוד ואחרות. מושגים אלה מרכזיים, מאז המאה ה-19, גם בשיח הפסיכואנליטי, ומאז המאה ה-20, גם בשיח הפמיניסטי. מושגים אלה מעורבים לא רק בשאלות תיאורטיות עמוקות אלא גם בשאלות הנוגעות בקיום היומיומי של חיינו. במסגרת הקורס ננוע בין שתי הפרספקטיבות הללו.

נפתח בסקירה קצרה על פירושם של המושגים הנזכרים בתיאוריות פילוסופיות מרכזיות ובעקבות זאת, נציע הבחנה שתעמוד במרכז הקורס: נטען כי נפרדות או הבדל ניתנים לתפיסה בשתי צורות עיקריות: הבדל כניגוד והבדל כאחרות. נמשיג הבחנה זו באופן פילוסופי דרך קריאה בדקארט והגל שמחזיקים בתפיסת ההבדל כניגוד (באופן שקשור גם לנושא השלילה), ובעמנואל לוינס, שמחזיק בתפיסת ההבדל כאחרות, ונדגים אותה באמצעות דיון בנשי ל'אחר' (באמצעות הגל, דה בובאר, לוינס ולוס איריגרי).

על יסוד זה, ננסה להציע מסגרת חשיבה משותפת המתבוננת בעולם הפנימי ביחס לאחר בתוך קשר ובמרחב הבין-אישי של יחסי מטפל-מטופל. נבחן כיצד ההבדלים של ניגוד ואחרות ונושא השלילה באים לידי ביטוי בתפיסותיהם של פסיכואנליטיקאים שונים כגון פרויד, גרין, ויניקוט ואוגדן. נראה שבהקשרים פסיכואנליטיים, ניגוד ואחרות מופיעים בתוך תהליכים כשהם מקיימים ביניהם יחס דינמי ודיאלקטי; למשל, בין שנהא לזולת, איום על הזהות, חשש מערעור על גבולותיה לבין הכרה בו כאחר נבדל, הכמיהה לקבלה וסובלנות לאחרות.

השפה של הפילוסופיה והשפה של הפסיכואנליזה מקושרות אלינו באופן אישי. כל אחת מאתנו מגיעה מתחומה וביחד ננסה ליצור שפה משותפת ומפרה-הדדית.

ד"ר רקפת אפרת לבקוביץ, פילוסופיה

גב' עפרה שדות, מכון תל אביב

6. עולמה הפנימי של החברה בה אנו חיים

מטרת הקורס לבחון את תרומת החשיבה הפסיכואנליטית להבנת תהליכים חברתיים.

בשנת 1921 פרסם פרויד לראשונה את מאמרו הקנוני "הפסיכולוגיה של ההמון והפסיכואנליזה של האני" והציע הסבר לפשר התנהגות היחידים בתוך המון תוך שימוש במושגים הלקוחים מהדרמה האדיפלית. בהמשך מלני קליין, וילפרד ביון ואנז'יה ידייה הציעו את ההמשגות של תיאוריות יחסי אובייקט ואת הדרמה הפרה – אדיפלית כפרדיגמה להסבר תופעות אלו.

בקורס נצמד בעקבות חשיבתם של תאורטיקאנים אלו כמצע להבנת תהליכים מודעים ולא מודעים בקבוצות ארגונים וחברות והבנת "המקום בו אנו חיים" ו. ויניקוט

שימי תלמי פסיכואנליטיקאית

7. "קריאה תלמודית של המאמר 'האני והסתם' של פרויד"

קיימות דרכים שונות לקרוא את פרויד ואני מציע בקורס זה קריאה "תלמודית". כלומר, לקרוא ביחד ולעצור כדי להתעמק בפרטים, במשמעות של קטע, במשפט אניגמאטי עד כדי מילה בודדה ומכאן להרחיב לטקסטים נוספים של פרויד אך גם לרעיונות של תיאוריות אחרות, פסיכואנליטיות ובין תחומיות.

מבין הטקסטים החשובים של פרויד המאמר "האני והסתם" משנת 1923 מותאם במיוחד לאופן הקריאה שאני מציע. זהו טקסט מורכב, לעיתים קשה לפענוח, ויחד עם זאת שופע רעיונות שחלקן שימשו פסיכואנליטיקאים רבים וטובים כדי לפתח את תורתם משלהם. אך, מתברר שעדיין טמון בתוכו אינטונציות רבות שפרויד עצמו לא הספיק בימיו להתעמק בהן וכן עדיין ממתונות למצאו להן פיתוחים והרחבות מקוריות. אם "האני והסתם" כה עשיר זה מפני שהוא ניצב בתקופה של ראורגניזציה תיאורטית מרחיקת לכת אצל פרויד הקרויה "המפנה של שנות העשרים" (בין היתר: המעבר מהמודל הטופוגרפי של הנפש – מודע, טרום-מודע ולא מודע – למודל הסטרוקטורלי – האני, הסתם והאני העליון -, כינונו של דחף החיים ודחף המוות בתיאוריה, המזוכיזם, הסופר-אגו, ...). זוהי גם תקופה שהאיש פרויד מצוי בטלטלה רגשית בעקבות אירועים משמעותיים בחייו האישיים (האפקט המתעתע של מלחמת עולם הראשונה, אובדן ביתו האהובה, גילוי אצלו של מחלת הסרטן, ...) ואשר יקבלו ביטוי מובהק בתיאוריה החדשה שהוא מבקש כעת לכוון. המודל הלימודי שאני מציע הוא בצורה של דיאלוג הדדי בין מי "שיוזע דבר מה" לבין "סקרן שחפץ מלדעת עוד". כך אני מאמין שהלמידה המשותפת תהפוך להיות פורה, מעניינת ומשמעותית. מר מקסים בן חמו, חבר מכון תל אביב לפסיכואנליזה בת זמננו.

8. יומנים של ציירים

יומנים וספרי סקיצות של ציירים יכולים להוות מקור ללימוד תהליכי יצירה וחשיבה אינטימיים הגלומים בתהליך היצירה. בקורס נעין במקורות אלה ביחס לגופי עבודה ביצירתם של: פיקסו, פול קלה, ג'ספר ג'ונס, טרנר ואולי גם דירר. ניפגש עם כ 3 אמנים ישראלים שיפרשו מתהליכי יצירתם. גב' דורית רינגרט, אמנית.

9. דיבור ואמת – נקודת מבט פסיכואנליטית

"בל נשכח שהיחסים האנליטיים מבוססים על אהבת האמת, כלומר על ההכרה במציאות, ואין בהם מקום להעמדת פנים ורמיה מכול סוג שהוא." (זיגמונד פרויד, "אנליזה סופית ואינסופית")
"דבר לא מתרחש בין השניים פרט לכך שהם מדברים זה עם זה.... האנליטיקאי מזמין את המטופל אליו לשעה מסוימת ביום, מאפשר לו לדבר, מאזין לו, מדבר אליו ומאפשר לו להקשיב." (זיגמונד פרויד, "לשאלת האנליזה בידי מי שאינם רופאים")
הפסיכואנליזה התפתחה מתוך ההכרה באפשרות הריפוי באמצעות הדיבור (talking cure) ומתוך המחשבה שהעלמות הסימפטום מקורה בהגעה לאמת הנפשית. אי לכך, שאלת הקשר בין דיבור לאמת היא שאלת יסוד במחשבה הפסיכואנליטית. בקורס ננסה לעמוד על אופיו של הדיבור הפסיכואנליטי, על אפיונה של האמת הנפשית ועל הקשר ביניהם. נעשה זאת דרך עיון במאמרים של פרויד, לקאן ומילס. פרופ' שי פרוגל, פילוסוף

*פתיחת הקורסים מותנית במספר מינימלי של משתתפים

נפתחה ההרשמה לשנה"ל תשע"ז 2017-2018 מס' מקומות מוגבל.

מועד סיום ההרשמה ותכנית מליאה יפורסמו בהמשך.

טלפון מזכירות המכון: 03-5602198

לרישום, אנא מלאו את **הטופס המקוון**

לפרטים נוספים ניתן לפנות ליפה פרץ צדוק: **pozyaffa2908@gmail.com**